

Mercier & Associés

présente

Ugo La Pietra

La galerie Mercier & Associés poursuit son cycle sur l'**architecture radicale italienne** en inaugurant le 21 octobre prochain une exposition consacrée à l'oeuvre de Ugo La Pietra.

Artiste, architecte, designer, Ugo La Pietra est né en 1938. Diplômé de l'Ecole Polytechnique de Milan en 1964, il enseigne dans plusieurs facultés d'architecture et développe une intense activité expérimentale très tôt marquée par l'avant-garde autrichienne (Hans Hollein, Walter Pichler, Frederick Kiesler, Raimund Abraham ...)

La ville, et plus particulièrement Milan, lui permettent de développer une approche anthropologique des phénomènes urbains et de redéfinir les relations individu / environnement. La ville devient un territoire que l'homme doit reconquérir à travers sa propre expérience, ses interventions sont la manifestation de la « vie dans la ville ».

Dès 1960, Ugo La Pietra aborde le thème de la « **Synesthésie des arts** » avec la série de dessins intitulés les « *Nœuds urbains* » (*Nodi urbani*, 1962-1966) : par petites touches pointillistes, l'artiste détourne des oeuvres d'art connues - de Lucio Fontana ou de Brancusi par exemple - qu'il transpose dans la ville à une échelle architecturale, le but recherché étant de créer une perception émotive de l'oeuvre dans un contexte urbain dégradé.

Ses expériences s'enrichissent à la fin des années 60 de nouveaux matériaux, notamment avec l'utilisation du méthacrylate allié à de nouvelles technologies électroniques : Ugo la Pietra met au point un régulateur d'intensité lumineuse qu'il applique à la lampe « *Globo tissurato* » (Zama Elettronica éditeur, 1967), premier modèle d'une petite série de luminaires. De la même année, la bibliothèque double face « *Uno sull'altro* » (éditée par Poggi) témoigne plus d'un vocabulaire architectural, s'inspirant de façades en gradins issues de l'architecture moderniste.

Sa démarche se radicalise à partir de 1967 avec la théorie du « **Système déséquilibrant** » (*Sistema disequilibrante*), la ville étant toujours le lieu de confrontation esthétique. Ses premières recherches sont étendues à l'environnement audio-visuel avec la série des « *Immersioni* » (*Immersioni*, 1968-1972) : l'artiste propose au spectateur-acteur des expériences sensorielles et auditives nouvelles par l'intermédiaire de casques sonores, de sphères lumineuses. Le spectateur est invité à prendre conscience du rapport physique qu'il entretient avec son milieu. Autres dispositifs importants que La Pietra appellera ses « modèles de compréhension » : le « *Commutatore* » (1970) - l'utilisateur s'étend sur un plan incliné, sa perception de la réalité varie avec son angle de vision, la « *Maison télématique* » - installation présentée à l'exposition « **Italy : the New Domestic Landscape** » au MoMA à NewYork en 1972, qui anticipe la révolution internet et les flux d'informations entre la cellule d'habitation et l'espace urbain.

Ugo La Pietra poursuit au milieu des années 70 son questionnement analytique sur le domestique et l'urbain (espace privé / espace public) et publie l'ouvrage « **Les degrés de liberté** » (I gradi di libertà, Ed. Jabik & Colophon, 1975), résultats et analyse de ses enquêtes de terrain (*Les itinéraires préférentiels, Récupération et réinvention*). Dans un autre registre, il réalise une série de maisonnettes en céramique sur lesquelles les éléments de l'intérieur sont transférés vers l'extérieur (fauteuil, rideaux...) : « Intérieur/extérieur » (*Interno/esterno*, 1977-1980). Autre illustration de ses recherches, les reconversions projectuelles avec les « *Arcangeli metropolitani* » (1977), transformation d'un mobilier urbain en objet lumineux domestique.

Au cours des années 80, Ugo La Pietra travaille sur les thèmes de la nature, du territoire et de la Méditerranée, il développe une nouvelle typologie de meubles (cabinets à crédence...) qui utilisent plusieurs médium (bois, céramique...) et qui ont recours à des pratiques artisanales (*Il giardino delle delizie*, 1980-1986).

Proche des mouvements radicaux italiens - il est membre fondateur de **Global Tools** (1973-1975) - Ugo La Pietra participe à ce titre à de nombreuses manifestations : *Italy : The New Domestic Landscape*, MoMA 1972, Voyage sur le Rhin : *Viaggio sul Reno* 1974, organise la première exposition rétrospective du Mouvement Radical « Les habits de l'Empereur » *Gli Abiti dell'Imperatore* (1974), participe à la Biennale de Venise (1970, 1978, 1980) et à la Triennale de Milan (1968, 1973, 1979), il obtient en 1979 le **Compaso di Oro**.

Ugo La Pietra a également dirigé plusieurs revues : *In* (1971-1974), *Progettare Inpiù* (1973-1975), *Brera Flash*, Fascicolo. Il compte à son actif de très nombreux articles et des monographies : *Il sistema disequilibrante* (1970), *Abitare la città* (1987), *Gio Ponti* (1988)...

Plusieurs photomontages, dessins, films de ses performances et un ensemble de mobilier et de luminaires seront présentés à la galerie.

L'exposition sera inaugurée en présence de l'artiste.

Vernissage le vendredi 21 octobre à partir de 16 heures.

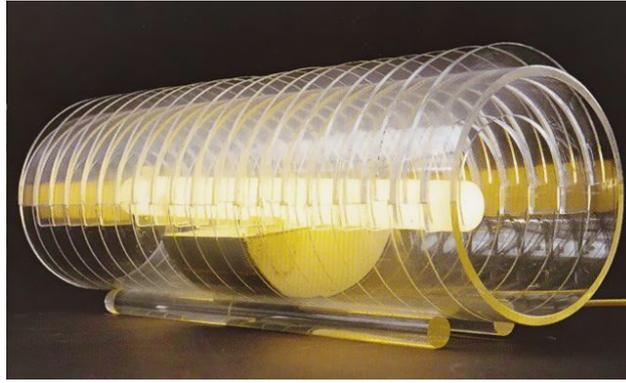
Exposition du 22 octobre 2011 au 28 janvier 2012

Jeudi, vendredi, samedi de 14 heures à 19 heures.

> Photos disponibles en haute définition à l'adresse : www.mercieretassocies.com/presse



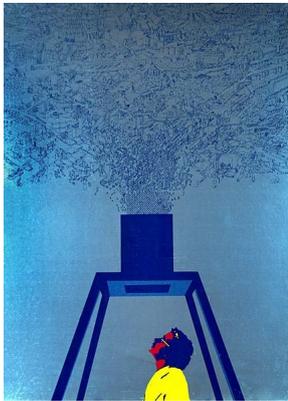
«Globo tissurato», Zama Elettronica, 1966/67



Lampada «Untitled», Zama Elettronica, 1968



Libreria «Uno sull'altro», produzione Poggi, Pavia, 1968



Immersione "Camera ottica", Ed. Jabik & Colophon, 1968.



Il commutatore, 1970



Film «La grande occasione», Triennale di Milano, 1972



Arcangeli metropolitani, 1977



Interno / esterno, installazione alla Triennale di Milano, 1979



Colonna, Fab. Boffi, 1984

La galerie Mercier&Associés est spécialisée en architecture, design et documentation du XXème siècle (mobilier d'architectes et de designers, archives d'agences, dessins, maquettes, livres, revues, photos)

- Novembre 2009 : 1ère exposition collective de la galerie:

Architecture Principe revue / Anne Barrès/ Les frères Baschet / Guidette Carbonell / Pierre Digan / Architettura Radicale / Gianni Pettena / Ugo La Pietra / Jean Maneval / Jean Prouvé / Guy Rottier / Gustave Tiffoche / Groupe Totem / Utopie revue

- Mai-septembre 2010: *Les frères Baschet/ Qui êtes-vous Polly Maggoo ?*

- Novembre-janvier 2011 : *Guidette Carbonell 1960-1980, céramiques, tapisseries, art mural, projets 1% pour l'architecture*

- Mai-juillet 2011 : *Gianni Pettena / Radical Works*

mercier&associés

architecture/design/documentation

3, rue Dupont de l'Eure 75020 Paris-Gambetta

mercieretassocies@gmail.com

www.mercieretassocies.com

tél / +33 1 43 49 22 91 - mob / +33 6 75 03 93 69 /