

ANNE BARRÈS

Matière dure, matière molle. Céramiques.

Une rétrospective de l'oeuvre de ANNE BARRÈS.

GALERIE MERCIER & ASSOCIÉS
3, rue Dupont de l'Eure — 75020 Paris

Vernissage

en présence de l'artiste
le vendredi 4 mai de 17 h à 21h.
Ouvert le samedi 5 mai de 11h à 20h.

Exposition

du 4 mai au 15 septembre 2012
Jeudi, vendredi, samedi de 14 h à 19 h et sur rendez-vous

Édition d'un journal d'atelier le vendredi 4 mai à 17 h.



Photographies disponibles sur www.mercieretassocies.com

Photos Anthony Girardi, Anne Barrès, Galerie Mercier&Associés

La Galerie Mercier&Associés expose les dernières recherches de Anne Barrès associées à une sélection d'œuvres majeures qui ont jalonné son parcours de sculpteur/céramiste.



Portrait de l'artiste,
2012, Avrainville

Née en 1938 à Rodez, Anne Barrès étudie la peinture à l'Ecole des Beaux-Arts de Montpellier aux côtés de Claude Viallat et de Vincent Biou-lès. Désireuse de travailler le volume, elle rejoint l'Ecole des Beaux-Arts de Bourges pour s'initier aux pratiques céramiques auprès de Jean Lerat (1913-1992) qui aura une influence déterminante sur son travail : « C'est lui qui m'a donné l'amour de la terre, de la matière molle ». Dès lors, la terre devient un matériau dont la plasticité est sans cesse explorée par l'artiste.

Plusieurs grands reliefs seront exposés, panneaux muraux réalisés en grès et en porcelaine composés d'éléments assemblés entre eux par des cordes ou des tiges métalliques dont les formes évoquent la trame textile : « Toile à matelas » (1981) – « La grande tenture de Gien » (1983). Dans cette série l'artiste oppose le dur et le mou et exploite le trouble créé par cette ambiguïté: la céramique, matériau dur, une fois cuite, évoque la mollesse des coussins.

Obsessionnel, le module du coussin se transforme peu à peu en module de brique. L'installation « Arrachement » présentée en 1986 au Musée d'Art Moderne de Villeneuve d'Ascq va initier un travail dans plusieurs briqueteries, notamment aux Briqueteries Gélis à Colomiers près de Toulouse où l'artiste installe un atelier permanent. De nombreuses thématiques sont développées pendant cette période d'une quinzaine d'années: la série des « Poussées » en briques bicolores, les « Palettes » et les « Dynamiques ».

Cette architecture de terre repose toujours sur le mouvement, la déconstruction, l'affaissement, l'effondrement, une potentielle catastrophe est ici suggérée par l'artiste avec toujours cet antagonisme entre le dur et le mou, le cuit et le cru.

Au milieu des années 90, Anne Barrès passe de l'échelle industrielle à l'échelle de la main. Quand la briqueterie ferme, elle s'accorde un temps de réflexion puis entreprend une série de dessins sur les briques: elle met en scène ses sculptures dans la nature dans des grands formats réalisés au fusain, rehaussés de pastels colorés.

Plus récemment, ses rencontres avec des décorateurs et des collectionneurs l'incitent à reprendre le travail de la terre avec l'envie d'associer la terre repoussée au fer, avec toujours ce désir d'opposer une matière molle à une matière dure. Les formes deviennent alors plus organiques : les « Babasses », les « Eruptions », les « Soufflées », les « Flétries » et autres germinations – bourgeonnements de la matière que l'on peut comparer au gonflement d'une pâte à gâteau – serties dans des tubes ou dans des claustras.

Anne Barrès et les expositions

- 1979 Les Mains regardent,
Centre Georges Pompidou,
Atelier des Enfants, Paris.
- 1980 Les Métiers de l'Art,
Musée des arts décoratifs, Paris.
- 1980-1985 Galerie Alain Oudin, Paris.
- 1981 Céramique française contemporaine,
sources et courants,
Musée des arts décoratifs, Paris.
- 1982 Terres,
Centre Georges Pompidou,
Atelier des Enfants, Paris.
- 1983 Présence des formes,
Les Angles.
- 1984 **Forum 84**, Foire d'art contemporain de Zurich.
CIAE 84, Foire d'art contemporain de Chicago
(Galerie A.Oudin).
Galerie Esther Saks, Chicago.
- 1986 Arrachement,
Musée d'Art moderne, Villeneuve d'Ascq.
- 1987 Le musée avant travaux,
Musée Denys-Puech, Rodez.
- 1991 Les Palettes,
Espace des Arts, Colomiers.
- 2008 Sculptures,
Musée Denys-Puech, Rodez.
Palettes, Dynamiques,
Parc Saint-Joseph, Rodez.
Travaux récents,
La menuiserie, Rodez.
- 2010 Les Soufflées, Les Flétries,
Musée départemental de l'Oise
et Ecole d'Art du Beauvaisis.
- 2011 S'Imbriquer autour de la brique
(Maladrerie Saint-Lazare - Beauvais).

Œuvres de Anne Barrès



Tenture de Gien
1983, grès, porcelaine et corde, 400 x 400 cm



Triple poussée
1994, briques peintes, 220 x 90 x 60 cm



Résurgences
2010, terre à grès,
pieds en fonte,
dimensions variables



Eruption,
2008, terre à grès, fer



Flétries,
2010, grès,
dimensions variables



Flétrie,
2010, détail.



Claustra,
2012, grès et fer, 240 x 240 cm