

UGO MARANO

Œuvres majeures 1968-2005.

GALERIE MERCIER & ASSOCIÉS
3, rue Dupont de l'Eure — 75020 Paris

—

Vernissage

le jeudi 28 mars de 16h à 21h

—

Exposition

du 28 mars au 29 juin 2013

Ouvert jeudi, vendredi, samedi de 14h à 19h
et sur rendez-vous



«J'ai parlé de mission : et en effet, c'est comme investi d'une charge de missionnaire laïc, de prophète futuriste, (ce n'est pas pour rien qu'une barbe d'anachorète-dans-le-désert «auréole» son visage altier, agile et majestueux tout à la fois) que Marano développe son travail (...) avec la conviction de réaliser des objets – ou des événements, des situations environnementales, des performances – qui libèrent l'individu de la soumission aux schémas imposés par la technocratie dominante».

Gillo Dorfles,
revue Area, 1989.

La galerie Mercier & Associés expose du 28 mars au 29 juin 2013 l'oeuvre de **Ugo Marano (1943-2011)**. Cette rencontre est le **troisième volet d'une série d'expositions sur l'Avant-Garde italienne et l'«Architettura Radicale»** (dixit Germano Celant), après les deux premières consacrées à l'œuvre de Ugo La Pietra et à celle de Gianni Pettena. Ami avec ce dernier, Marano interviendra aux côtés de Lapo Binazzi, Andrea Branzi, Alessandro Mendini et Ettore Sottsass sur le projet de la Casa *Elba*, maison-manifeste que Gianni Pettena a élaborée et construite sur l'île d'Elbe. «Artiste du nouveau siècle» comme le définit encore Gillo Dorfles, **Ugo Marano a participé de nombreuses fois à la Biennale de Venise et à la Triennale de Milan** et a fait l'objet de plusieurs expositions personnelles notamment au Groninger Museum en Hollande et au MIAAO - Musée d'arts appliqués contemporains à Turin.

Ugo Marano est né en 1943 à Capriglia di Pellezzano près de Salerne et réside depuis toujours à Cetara sur la côte amalfitaine au sud de Naples. **Il s'initie à l'art à l'Académie du dessin de la Cité du Vatican à Rome puis étudie la mosaïque à l'Académie de Ravenne.**

Une forte tradition céramique réside dans la région de Salerne ; Ugo Marano, à partir de 1967, façonne des objets usuels tout en orientant son travail vers des formes plus complexes. En 1969, il crée la série des *Antipavimenti* (grands bas-reliefs en plan) et modèle des plats dans lesquels il immerge des sculptures en métal qui se désintègrent lentement au contact de l'eau. **En 1971 prend forme le projet de Museo Vivo** : dans un parc, caché au milieu des arbres, il construit un atelier de céramique destiné à promouvoir les pratiques artisanales liées à la terre.

En 1975, il fonde avec Antonio Davide et Giuseppe Rescigno «Il Gruppo Salerno '75», oeuvre collective qui aide, par le travail artistique et artisanal, à la réinsertion dans la région Campanile

de groupes situés en marge du mouvement: **l'art pour Marano a un rôle social indéniable.** Dans ce contexte naît au tout début des années 80 le projet de *Fabbrica Felice* (qui donnera aussi naissance à une maison d'édition) où il étudie l'espace de vie de l'homme nouveau et sa relation avec la nature. L'homme trouve dans l'interaction avec l'objet d'art un rapport profond et intuitif qui le motive et le soutient dans la vie quotidienne. Marano expérimente les potentialités des matériaux les plus dérisoires redéfinissant à sa manière l'objet en liaison avec son environnement naturel. **Il crée des sculptures/mobilier en fer (tables, consoles, ...) qu'il laisse rouiller à l'air libre,** exprimant ainsi le caractère éphémère et périssable de l'œuvre d'art et de l'humain. Il conçoit aussi **un mobilier pauvre en bois avec une fonction prédéterminée** : le siège « pour se gratter », le siège du libraire (exposés à la galerie La Bottegaccia à Salerne en 1983) et réalise plusieurs performances, sortes de manifestations environnementales. Il se réapproprie de manière novatrice les techniques anciennes de la mosaïque avec une série de meubles (cabinets, guéridons, ...) recouverts de pâtes de verre et de feuilles d'or. Il poursuit aussi sa production de céramiques peintes : de grands plats émaillés dans des tonalités ocres, vertes, bleues reprennent des thèmes liés à l'architecture, au mobilier et aux éléments naturels (l'eau - le poisson, l'air - l'oiseau). **Certains grands plats sont volontairement brisés en deux, des tiges métalliques assemblent comme une couture les parties cassées.**

La terre restera pour Ugo Marano son matériau de prédilection ; en 1991, il fonde l'association des potiers *Vasai Cetara* (les Potiers de Cetara), zone de méditation au cœur du centre urbain. En 2003, il inaugure la *Fabbrica Creativa* lancée par l'Association des communes autour de Copparo sous la direction de l'économiste Pasquale Persico. Plusieurs projets sont menés dans des usines : l'art pénètre dans le quotidien

sur les lieux de travail et communique des valeurs positives d'union et de solidarité. Ugo Marano conçoit dans ses derniers projets des vases monumentaux patiemment montés au colombin, les parois d'une finesse extrême deviennent naturellement musicales. Ce travail réalisé par l'entreprise Ceramica Santoriello à Vietri sul Mare (atelier où Miquel Barcelo exécute aussi ses céramiques monumentales) fera l'objet d'une exposition personnelle *Sei vasi per la casa sacra* au MIAAO à Turin, musée d'arts appliqués contemporains.

Ugo Marano aura plusieurs expositions personnelles : à la galerie Schneider à Rome en 1972, à la galerie Blu à Milan en 1979, à la galerie Speciale à Bari en 1986. Il participe également à de nombreuses manifestations collectives, parmi les plus importantes citons la Biennale de Venise (1975/ 1976/ 1980/ 2007/ 2011), la Triennale de Milan (1979/ 1980/ 1990/ 1991/ 2006), l'exposition du « Manifeste du livre d'artiste » au Centre Pompidou en 1982 et « Il mondo speciale » au Groninger Museum en Hollande en 1990.

De 1976 à 2011, Marano publie une soixantaine de titres sous différentes maisons d'édition qu'il fondera et dirigera.

La galerie présente un ensemble de sculptures, de céramiques et de meubles de Ugo Marano ainsi qu'une rare collection des publications des écrits et des dessins de l'artiste.

Un catalogue trilingue est publié avec des textes de Gillo Dorfles, Karine Lacquemant et Gianni Pettena.

Œuvres de Ugo Marano



**Tavola «Digiunare sull' erba»,
table «Jeûner sur l'herbe»,
1984 - 120 x 120 cm Ht 85 cm.**



**«Tavola dei Semplici»,
«Table des Simples»,
1982 - 435 x 150 cm Ht siège 160 cm.**



Luminaire «Ucello di ferro»,
Ed.Ultima Edizione,
1990 - 190 x 25 cm Ht 210 cm.



Cabinet «Oh, il mobile dell' acqua alta»,
mosaïque, feuille d'or, émail,
1982 - 60 x 40 cm Ht 165 cm.

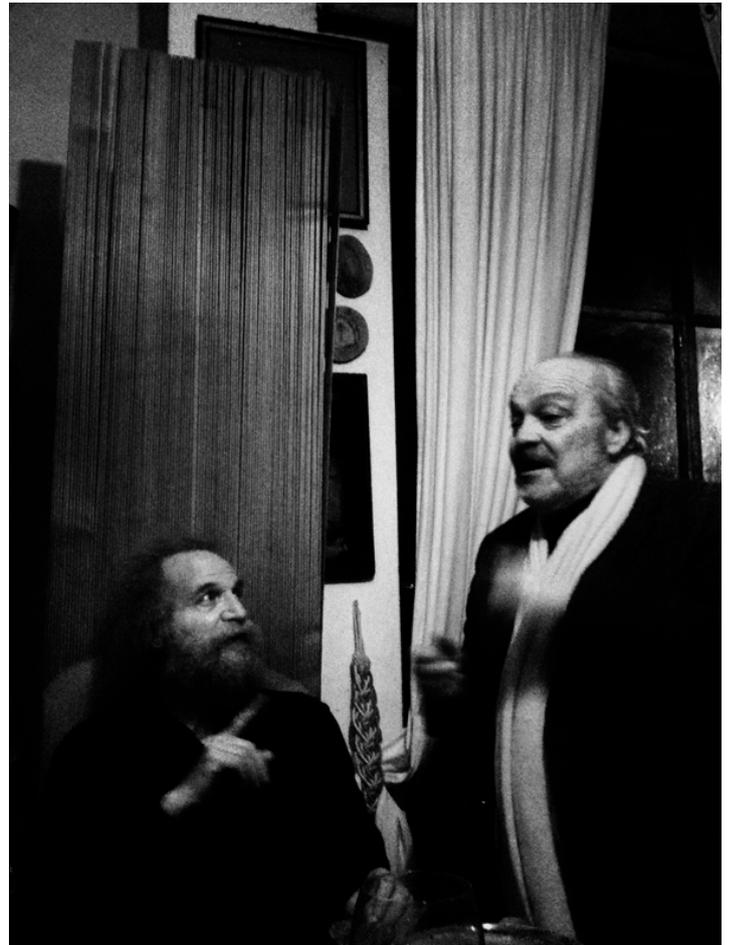


Exposition «Le signore sedie»
Galleria La Bottegaccia - Salerno 1983

«La sedia del mal di prurito»,
«La chaise pour se gratter»
1981.



Trône de Ugo,
1985 - 2 exemplaires



Ugo Marano et Gianni Pettena,
Mars 2011 - Cetara



Grandes jarres en faïence émaillée,
2004 - Ht 150 cm Diam 40 cm env.



Plat en faïence, agrafes,
1980 - Diam 80 cm



Plat en faïence,
1980 - Diam 80 cm