

Mercier & Associés
presents

Gianni Pettena

RADICAL WORKS

La galerie Mercier&Associés proposera en 2011 deux expositions sur l'architecture radicale italienne: la première sera inaugurée les 27 et 28 mai prochains avec une rétrospective de l'œuvre de Gianni Pettena. Une sélection d'installations, de vidéos, de mobilier, de dessins et de photographies présentera son travail expérimental comme artiste, architecte et designer.

A l'automne, une deuxième exposition sera consacrée au travail d'Ugo La Pietra, figure importante du radicalisme italien milanais.

L'architecture radicale, qui centre sa démarche sur le « penser » plutôt que sur le « faire », a été directement influencée par plusieurs mouvements artistiques, en particulier par l'imagerie du Pop art, le spatialisme de Lucio Fontana et l'attitude des artistes de l'Arte Povera qui privilégient le geste créateur au détriment de l'objet fini.

Gianni Pettena est l'une des personnalités marquantes du courant radical italien aux côtés d'Archizoom, Superstudio, UFO, Alessandro Mendini, Ugo La Pietra...

Ce mouvement regroupe, au cours des années 60 et 70, des architectes répartis entre Florence, Turin et Milan, qui se rassembleront en 1973 pour fonder la *Global Tools*, une contre-école d'architecture et de design qui prône une remise en cause des fondements de l'architecture et des modèles établis.

L'œuvre de Gianni Pettena se situe à la confluence de l'art et de l'architecture. Il s'approprie différents langages artistiques, selon lui il faut travailler les champs parallèles destinés à la transformation de l'espace. Critique et enseignant, il se définit lui-même comme un « anarchitecte » (*l'Anarchitetto*, 1972, Editions Guaraldi).

Dans le domaine du «non design» ses recherches portent sur les structures amovibles comme en témoigne le *Rumble* (Édition Gufram, 1967), grand canapé multi-fonctions, sorte de micro-environnement qui a la particularité de s'adapter au lieu et non pas à l'homme. Un exemplaire du *Rumble* sera exposé à côté du *Babele* (Edition Gufram, 1969), table-sculpture aux plateaux mobiles faisant référence aux formes primitives de l'arbre.



Rumble Sofa Édition Gufram 1967



1



2



3

Au tout début des années 70, invité en tant qu'artiste résident aux Etats-Unis, Gianni Pettena poursuit son approche radicale. Parmi ses interventions, citons les *Wearable chairs* (1971), série de chaises désarticulées portées sur le dos par ses étudiants, projet dans lequel Pettena inverse la relation de l'homme à l'objet : ce n'est pas la chaise qui porte l'homme, mais l'homme qui porte la chaise.

Il expérimente également un travail proche du Land Art où la nature et l'architecture sont étroitement associées, ses rencontres avec Gordon Matta-Clark, Robert Smithson ou les écrits de James Wines auront un écho durable sur son travail. Ses recherches se concentrent sur une lecture de l'environnement qui met en relief la primauté d'une nature qui dicte ses règles.

Une série de photos et de dessins présentés dans l'exposition illustre cette thématique, notamment les bâtiments recouverts de glace à Minneapolis (*Ice House I* et *Ice House II*, 1971-1972) où l'espace construit par l'homme, un cube anonyme dans la ville, se « renaturalise ». Il en est de même pour la trilogie de Salt Lake City avec la *Clay House* (1972), une maison ordinaire recouverte à la main d'une épaisse couche d'argile, le *Tumbleweeds Catcher* (1972), buissons du désert emprisonnés sur une tour édifée dans une zone fortement urbanisée, ou *Red Line* (1972) assimilée à une relecture des limites de la cité.

1. Wearable chairs 1971
2. Tumbleweeds Catcher 1972
3. Ice House I 1971
4. Clay House 1971



4

Avec le projet *About non-conscious architecture (A propos d'une architecture inconsciente, 1972-1973)*, Gianni Pettena s'interroge sur la place de l'homme dans l'espace apparemment vide des déserts. Vide qui n'est qu'une illusion, car il est constitué de monuments naturels qui dialoguent avec le contexte.

Cette réflexion autour de l'architecture environnementale va trouver son aboutissement dans *La mia casa all'Elba (Ma maison de l'île d'Elbe)*. En 1975, l'artiste achète un cabanon de pêcheur qu'il transforme au moyen de matériaux récupérés sur l'île et devient un «work in progress» (une vidéo et une maquette rendent visible cette transformation physique de l'habitat).

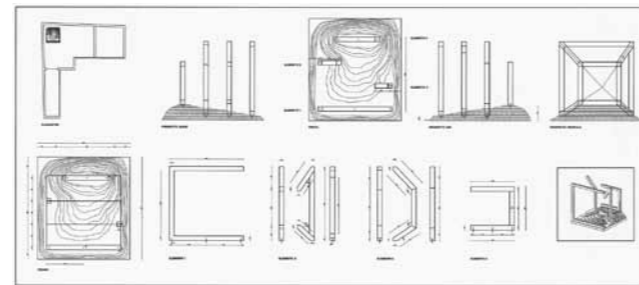
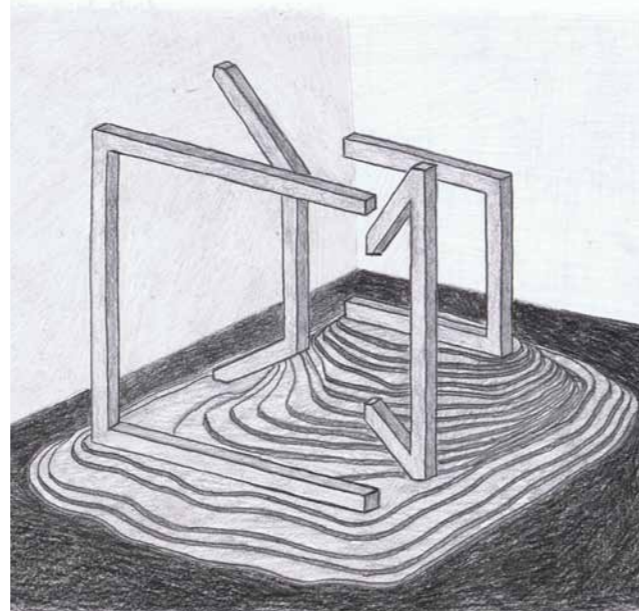


1-2. Maison Elba, extérieur et intérieur
1975-2011
3-4. Projet Archipensieri 2001-2011

Dans les décennies suivantes l'artiste poursuit une réflexion sur les relations entre l'art et l'architecture, notamment en explorant la notion de perception spatiale. Avec *Archipensieri (Archipensées, 2001)* il conçoit un projet en forme d'anamorphose, constitué d'éléments libres dans l'espace qui requièrent de la part du spectateur un parcours mental associé à une lecture plus attentive de l'espace qui les entoure. Une configuration inédite de ce projet sera réalisée pour la galerie, accompagnée de maquettes dessins et vidéos.

Parallèlement, Gianni Pettena collabore avec les revues majeures de son époque, il participe également à de nombreuses expositions (Triennale de Milan 1973, Biennale de Venise 1978 et 1980). Critique et historien de l'architecture, il est l'auteur de monographies, essais et textes sur Richard Meier (1981), *Superstudio (1982)*, Hans Hollein (1988), *Archipelago - Architettura sperimentale 1959-1999 (1999)*, *Casa Malaparte Capri (1999)*, *Sottsass e Sottsass (2001)*.

Il a par ailleurs enseigné dans de très nombreuses écoles et universités en Europe et aux Etats-Unis.



Répères biographiques

1940: Naissance à Bolzano (Italie)

1968: Diplôme d'architecture de l'Université de Florence

1971: Premier prix au concours «Trigon» à Graz (projet *Grass Architecture*)

1971-72: Enseigne aux Etats-Unis (performances de Minneapolis et Salt Lake City)

1972: Exposition personnelle à la galerie John Weber, New York

Publication de *l'Anarchitetto* (Ed. Guaraldi, Florence)

A partir de 1972, enseigne à l'Ecole d'architecture de Florence

1973: Figure parmi les fondateurs de *Global Tools*

1975: Achète un cabanon sur l'île d'Elbe : *La Mia casa all'Elba*

1983 : Publie *La Citta' invisibile*, architettura sperimentale 1965-1975

1991: Commissaire de l'exposition *Ettore Sottsass*

1996: Exposition à la Biennale de Venise : *Radicals, Architecture et design 1960-1975*

2002: Une rétrospective: *Gianni Pettena, Le métier de l'architecte/Il mestiere dell' architetto* est organisée au Frac Centre à Orléans

Informations pratiques

L'exposition sera inaugurée en présence de Gianni Pettena.

Présentation de documents et d'écrits de et sur Gianni Pettena parmi lesquels un ouvrage sur le *Rumble* (éditions La Pionnière, versions française, italienne, anglaise) tirage limité à 150 exemplaires
Vernissage le vendredi 27 et le samedi 28 mai 2011 à partir de 14 heures.

Exposition jusqu'à fin juillet tous les jeudis, vendredis et samedis de 14 heures à 19 heures.

La galerie Mercier&Associés est spécialisée en architecture, design et documentation du XXème siècle (mobilier d'architectes et de designers, archives d'agences, dessins, maquettes, livres, revues, photos)

-1ère exposition collective de la galerie en novembre 2009: *Architecture Principe revue / Anne Barrès Les frères Baschet / Guidette Carbonell / Pierre Digan / Architettura Radicale / Gianni Pettena / Ugo La Pietra / Jean Maneval / Jean Prouvé / Guy Rottier / Gustave Tiffoche / Groupe Totem / Utopie revue /*

- Mai-septembre 2010 : *Les frères Baschet/Qui êtes-vous Polly Maggoo ?*

- Novembre-janvier 2011 : *Guidette Carbonell 1960-1980, céramiques, tapisseries, art mural, projets 1% pour l'architecture*

**mercier
&associés**
architecture/design/documentation

3, rue dupont de l'eure
75020 paris-gambetta
mercieretassocies@gmail.com
www.mercieretassocies.com
tél / +33 1 43 49 22 91 /
mob / +33 6 75 03 93 69 /

Photos disponibles en haute définition à l'adresse :

www.mercieretassocies.com/presse

Et vidéos sur YouTube :

www.youtube.com/mercieretassocies